itti

ntica

Inches
1 2 3 4 5 6 7
Centimetres
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19
KODAK Color Control Patches
© The Tiffen Company, 2000
Kodak
LICENSED PRODUCT
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

itti
ntica

BNCF
Manoscri
Musica An
213

213

XIX
MONTE
1500

213

Le Monte Madrigali
Libro IV

1580 Canto
Alto
Basso

Quinto

CANTO

DI FILIPPO DE MONTE

MAESTRO DI CAPELLA DELLA S. C. MAESTA'
DELL'IMPERATORE RODOLFO SECONDO,

IL QVARTO LIBRO DE MADRIGALI A SEI VOCI
Insieme alcuni à Sette, Nouamente composti, & dati in luce.

BIBLIOTECA NAZIONALE
FIRENZE

1172

In Venetia appresso Angelo Gardano

M D LXXX.

4c

ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNOR MIO OSSERVANDISSIMO

IL SIGNOR VVOLFANGO RVMF LIBERO BARONE DI VVIELROSS.

Consigliere & Cameriero maggiore della Maestà Cesarea &c.

E tutti ò la maggior parte di coloro, che di valore, di bontà, ò di sapere auanzauano gli altri huomeni, fù da i nostri antecessori giudicato deuersi con scritti, ò con altre degne memorie immortalando i nomi loro, porgere occasione alli posteri di douerli imitare. Io, che sono un di quei che con ogni ragione ammiro le degnissime qualità di V.S.Illustrissima, le quali sono & saranno per cagion de buoni & fedeli scrittori sempre uiue nelle menti de gli huomini; hò voluto dedicar à l'honoratissimo suo nome questi miei Madrigali, i quali vorrei che fussero tali, quali douriano essere per ricrearli quei spiriti che quanto piu si stancano per le assidue buone opere, manco si satiano, & particolarmente per seruitio della Maestà Cesarea, & per la quiete vniuersale de Christiani. Supplico dunque l'onnipotente Dio che doni à V. S. Illustrissima lunghissima & felicissima vita, acciò i buoni possano maggiormente godere, & io rallegrarmi de suoi felici successi. Di Venetia il di 20. di Settembrio. 1580.

Di V. S. Illustrissima

Affettionatissimo Seruitore

Filippo de Monte.

Vnge da uoi con uoi mi tene Amo re Ne dal penſer di uoi mai mi diparte On=

de Madõna io porto in ogni parte Onde Madõna io porto in ogni par te Voi nel cor ſempre

e con uoi ſempr'il co re Il ua neggiar del caro e dolce errore Diletta a l'alma ſi che poſa in par=

te Ma nõ ſa che'l nemi co uſa queſt'arte Per farſi in ſua balia uia piu maggio re uia piu mag=

giore Ma nõ ſa che'l nemi co uſa queſt'arte Per farſi in ſua balia uia piu maggio re uia piu

Seconda parte.

Asso quanti ſoſpir nel petto accende quanti ſoſpir nel petto accende Et di qual pianto amara-

mente il bagna La rimembranza di due luci uiue Tal un piacer mille tormenti ren de Et

ſenza uoi con uoi ſi more e ui ue Et ſenza uoi ij con uoi ſi more e uiue Tal un piacer mille torméti ren-

de Et ſenza uoi con uoi ſi more e ui ue Et ſenza uoi ij con uoi ſi more e uiue.

Asso me ſe corteſe alta uentu ra Mi fa mai dō di begl'occhi preſen ti

Diuengon tāto alhor miei ſpirti arden ti Poi ſe ſtella talhor maligna e du ra Me n'allō-

tana Amor doppia i tormen ti Ne mai mi lascia in fin che scorsi e spẽti I giorni sian de la mia uita oscura

Ne mai mi lascia in fin che scorsi e spenti de la mia uita oscu ra. Seconda parte.

Cosi presso e lontan donna sole te Per mezzo d'accidenti o buoni o rei

condurmi al fin ne gia pero sen mo re che tal dolcezza alhor ij riceue il core Membran=

do sol che uoi cagion ne sete che non posso morir se ben uorrei che non posso morir se

ben uorrei.

Qual fugge a l'apparir del nouo ſole De la tacita notte il foſco horrore Et qual ri=
ceue uita e ueggon fuo re Merce de raggi ſuoi roſe e uiole Tal quãdo il mio leuante aprir ſi uo le
Fugge tema e dolor ij to ſto dal co re Et la uirtu del ſuo uiuace ardore Et
la uirtu del ſuo uiuace ardo re Crear lieti deſir Crear lieti deſir dentro ui ſo le.

T qual al dipartir de l'al ma luce L'aria de la prima ombra ſi riueſte Et lan=

gue'l fior ne ſon l'herbe piu uiue Tal quãdo il mio bel giorno a me nõ luce ſi copre il cor ij di torbide

tempe ſte Ne ſereno penſier meco piu uiue meco piu uiue Tal quãd'il mio bel giorno a me nõ lu=

ce ſi copre il cor ij di torbide tempe ſte Ne ſereno penſier meco piu uiue me=

co piu uiue.

Se uoi deſte al mio mal cotanta fede Quãto e'l mio amor fedele Con quella ſteſſa man bella e cru-

de le Che m'apre il cor e fie de Dareſte a la mia uita Fine o ſalute a l'aſpra mia feri-

ta a l'aſpra mia ferita Dareſte a la mia uita fine o ſalute a l'aſpra mia ferita a l'aſpra

mia feri ta.

Seconda parte.

O ſe ſapeſte una di tante offeſe ij Ch'amand'io mi procaccio

Co'l biondo crin ij di ch'amor fece il laccio Dal mio carcer terre ſte o'l duolo o l'alma

per pieta trarreſte o l'alma per pieta trarreſte Dal mio carcer terre ſte o'l duolo o l'alma

per pieta trarreſte ij

Terza parte.

ſe fermaſte un ſolo altiero ſguardo o ſe fermaſte un ſolo altiero ſguardo A mie profunde

piaghe con l'alme luci ij de begl'occhi uaghe Ond'io prigioniero ar do ſo che

uorreſte darme ſo che uorreſte darme Rimedio al foco ouer cene=

re farme.

Ma poi uostr'alto orgoglio ohime nõ cu ra Onde tra=
fitto ogn'hor uinto e'nfiamma to Onde trafitto ogn'hor uinto e infiammato Piacciaui udir alme no Piaccia=
ui udir alme no che'l danno cresce ij e la ragion uien meno Piacciaui udir al=
meno Piacciaui udir alme no che'l dãno cresce e la ragion uien meno ij

E l'Arno in ſu le ſponde ſpargeua Aleſſi mio ſi dolci accen ti De l'Arno in ſu le ſponde

ſpargeua Aleſſi mio ſi dolci accenti s'empian d'Amor il ciel la terra e l'on de A uoci ſi giocon=

de Del ſol la uaga ſuora Vſcio de monti fuora e quando fiſſe In ſi uago paſtor le luci diſſe

oh s'ei pietoſo udiſſe i pre ghi miei Non piu ne boſchi in braccio a l'altro andre i Non piu ne boſchi in

braccio a l'altro andrei oh s'ei pietoſo udiſſe i pre ghi miei Non piu ne boſchi in braccio a l'altro andre i

Non piu ne boſchi in braccio a l'altro andrei.

LAgrime care che di mezzo'l fo co ij Del

cor uſcite e mi bagna te il ſeno a ſciorreſta ben poco ogni affanno ogni duol ij

conforto e gio co di tal dolce e pieno Quel che ui moue e tal ritegno e fre no

e tal ritegno e freno Porgete al uiuer mio gia ſcorſo e fioco gia ſcorſo e fio co.

Gia ſarei ſotto l'amoroſo incarco Gia ſarei ſotto l'amoroſo incarco Caduto ſe da uoi

pietoſe e pronte ſe da uoi pietoſe e pronte Nõ foſſe al duol per gliocchi aperto il uarco Gia fora dal mortal ch'io

porto ardore In tutto ſecco & arſo il uital fonte se nol tempraſ ſe il uo ſtro amico humore se

nol tempraſſe il uoſtro amico humore Gia fora dal mortal ch'io porto ardore In tutto ſecco & arſo il

uital fonte se nol tempraſ ſe il uo ſtr'amico humore se nol tempraſſe il uoſtr'amico humore.

E per far la mia uita ogn'hor piu tri ſta Et darla tutta in preda a ſtra tio e morte

Con parole nel mezzo e trõche e morte Nulla e pero ij che uoi ſubito ui ſta Par che

l'alma gioi ſca e ſi conforte Ch'in que begliatti ſchifi alhor piu forte Amor riſorge

e nouo regno acqui ſta .

M A ſe uolgete altroue i duo be' ſoli Ma ſe uolgete altroue i duo be' ſo li ſdegnando

che mortal occhio ui miri a ragion ui ſi concede Pur non farete mai ch'i miei marti ri col

uoſtro dolce ſdegno io nõ conſo li a ragion ui ſi concede Pur non farete mai ch'i

miei marti ri col uoſtro dolce ſdegno io nõ conſo li che ual piu d'ogni cara alta mercede.

Lma d'Amor gioiosa hor che sospiri Dunque il piacer d'amor reca marti ri
Ma che pō fren'a suoi maggior desi ri Et s'huōla speme adempie onde i sospi ri
Da continuo sospet to O nouo estrano effetto Falsa amorosa uo glia ij
se dal suo maggior ben nasce la do glia O nouo estrano effetto Falsa amorosa uo=
glia Falsa amorosa uoglia se dal suo maggior ben nasce la do glia.

Oppia gentil ch'un dolce foco acceſo si come ſuol da l'ire amor uiua ce Mouer piu
calda face Con tai parole a disfogarſi inteſe Tu dun que amante ingrato Rendi frode al mio amor per
ſua merce de Sciocca e colei che troppo amando crede Come ingannar puo
quel ch'occhio ſan ue de ſpeſſo ad un guard'occulto amor s'inteſe ſpeſſo ad un guard'occulto amor s'inteſe.

Qual cagion. Qual nouo amor t'inſpira Ch'altra donna uagheggi a tuo dilet-

to s'ami ſol me com'hai piu uolte det to Perche fan gl'occhi poi contrario effetto Doue

uan gliocchi amor le reti ha teſe Doue uan gliocchi amor le reti ha teſe Perche fan gliocchi poi

contrario effetto Doue uã gliocchi amor le reti ha teſe Doue uan gliocchi Amor le reti ha teſe.

I poteſs'io. Si dal tuo amore ſcampo Poteſs'io hauer com'ho il tuo eſſer ſcoperto E ſciocca ſcuſa il

mal rende piu certo Mal puo dar fe chi rẽde ingra to il merto Chi troppo cred'al fin duolſi a ſue

ſpe ſe chi troppo crede al fin duolſi a ſue ſpeſe Mal puo dar fe chi rẽ=

de ingra to il merto chi troppo crede al fin duolſi a ſue ſpe ſe chi troppo

crede al fin duolſi a ſue ſpeſe.

Vero amor. Perfido amante e ſcal tro D'amor ſott'ombra e fe ſue frodi teſ=

ſe Ma non ſon queſte non le tue promeſ ſa Le tue parole al uer ſon fo le eſpreſ=

ſe che dir puoi traditor falſo e ſcorteſe che dir puoi traditor falſo e ſcorteſe Le

tue parole al uer ſon fo le eſpreſſe che dir puoi traditor falſo e ſcortese che

dir puoi traditor fals'e ſcortese.

Morte m'e presso. Ahi scelerato & empio Ch'anco simuli il duol con doppio inganno Mal'in=

sidie d'amor ij chiuse non stanno Giuramento d'amor nõ salda il danno stratio e de=

sio di uendicar l'offese stratio e desio stratio e desio di uendicar l'offese ij

Giuramento d'amor nõ salda il danno stratio e desio di uendicar l'offese stratio e desio

stratio e desio di uendicar l'offese ij

Raue e piu. Donna ch'ama et ſoſpetta. Piu pate aſſai ij e troua in ſe conforto

Augurando il ſuo amor lacero e morto Baſſo amor poco moſtra amante accor to Dolce e'l

languir ne l'honorate impreſe Dolce e'l languir ij ne l'honorate impreſe Baſſo amor poco

moſtra amante accor to Dolce e'l languir ne l'honorate impreſe Dolce e'l languir ij ne l'hono=

rate impreſe.

Empra homai l'ira Anzi da lui deriua Furor che ſpeſſo in noi nõ ha ritegno Quãd'un

cor arde e di giuſta ira e pre gno Ahi ch'io ne ſento in me uerace ſegno Render-

ti il cor ch'in me l'ira ſoſpeſe E ſia per alma pace ij Sparſo ogni

ſeme ond'il mal noſtro ſceſe E ſia per alma pace ij Spars'ogni

ſeme ond'il mal noſtro ſceſe.

TAVOLA DELLI MADRIGALI

Alma d'amor gioiosa 14
Cosi presso e lontan 3
Coppia gentil ch'un dolce 15
De l'Arno in su le sponde 9
Et qual al dipartir 5
Gia sarei sotto l'amoroso 11
Graue è più ch'altro il duol 20
Lunge da uoi con uoi 1
Lasso quanti sospir 2
Lasso me se cortese 2
Lagrime care 10
Ma poi vostro alto orgoglio 8
Ma se uolgete altroue 13
Morte m'è presso homai 19
O se sapeste una di tante 6
O se fermaste un solo 7
Qual fugge a l'apparir 4
Qual cagion mai 16
Se uoi deste al mio mal 6
Se per far la mia uita 12
Si potess'io mostrarti 17
Tempra homai l'ira 21
Vero amor vera fe 18

BIBLIOTECA NAZIONALE

ALTO

DI FILIPPO DE MONTE

MAESTRO DI CAPELLA DELLA S. C. MAESTA'
DELL'IMPERATORE RODOLFO SECONDO,

IL QVARTO LIBRO DE MADRIGALI A SEI VOCI

Insieme alcuni à Sette, Nouamente composti, & dati in luce.

BIBLIOTECA NAZIONALE

In Venetia appresso Angelo Gardano

M D LXXX.

ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNOR MIO OSSERVANDISSIMO

IL SIGNOR VVOLFANGO RVMF LIBERO BARONE DI VVIELROSS.

Consigliere & Cameriero maggiore della Maestà Cesarea &c.

E tutti ò la maggior parte di coloro, che di valore, di bontà, ò di sapere auanzauano gli altri huomeni, fù da i nostri antecessori giudicato deuersi con scritti, ò con altre degne memorie immortalando i nomi loro, porgere occasione alli posteri di douerli imitare. Io, che sono un di quei che con ogni ragione ammiro le degnissime qualità di V.S.Illustrissima, le quali sono & saranno per cagion de buoni & fedeli scrittori sempre uiue nelle menti de gli huomini; hò voluto dedicar à l'honoratissimo suo nome questi miei Madrigali, i quali vorrei che fussero tali, quali douriano essere per ricrearli quei spiriti che quanto piu si stancano per le assidue buone opere, manco si satiano, & particolarmente per seruitio della Maestà Cesarea, & per la quiete vniuersale de Christiani. Supplico dunque l'onnipotente Dio che doni à V. S. Illustrissima lunghissima & felicissima vita, acciò i buoni possano maggiormente godere, & io rallegrarmi de suoi felici successi. Di Venetia il di 20. di Settembrio. 1580.

Di V. S. Illustrissima

Affettionatissimo Seruitore

Filippo de Monte.

Vnge da uoi con uoi mi tene Amore Ne dal penſer di uoi ij mai mi di=

parte Onde Madõna io porto in ogni parte Voi nel cor ſempre e cõ uoi ſempr' il co=

re Il uaneggiar del caro e dol ce errore Diletta a l'alma ſi che poſa in par te

Ma nõ ſa che'l nemico uſa queſt'arte Ma non ſa che'l nemico uſa queſt'arte Per farſi in ſua balia ij

uia piu maggio re Ma nõ ſa che'l nemico uſa queſt'arte Ma non ſa che'l nemico uſa queſt'arte Per farſi in ſua bal a ij uia piu maggio re.

seconda parte. 2 ALTO

Asso quanti sospir nel petto accende Et di qual piãto amaramẽte il bagna La rimembranza

di due lu ci ui ue Tal un piacer mille tormenti rende Et senza uoi cõ uoi si more e uiue

Et senza uoi cõ uoi si more e uiue con uoi si more e uiue ij Tal un piacer mille tormẽti rende

Et senza uoi con uoi si more e uiue Et senza uoi cõ uoi si more e uiue cõ uoi si more e uiue ij

Asso me se cortese alta uentura Mi fa mai dõ di begl'occhi di begl'occhi presenti Di=

uengon tãto alhor miei spir ti ardenti ch'a la uita il piacer mi toglie e fura Me n'allonta na

Amor doppia i tormenti doppia i torméti Ne mai mi laſcia in fin ij che ſcorſi e ſpéti I giorni ſian

de la mia uita oſcura Ne mai mi laſci in fin che ſcorſi e ſpéti I giorni ſian de la mia uit' oſcura de la mia uita oſcura. 2. parte.

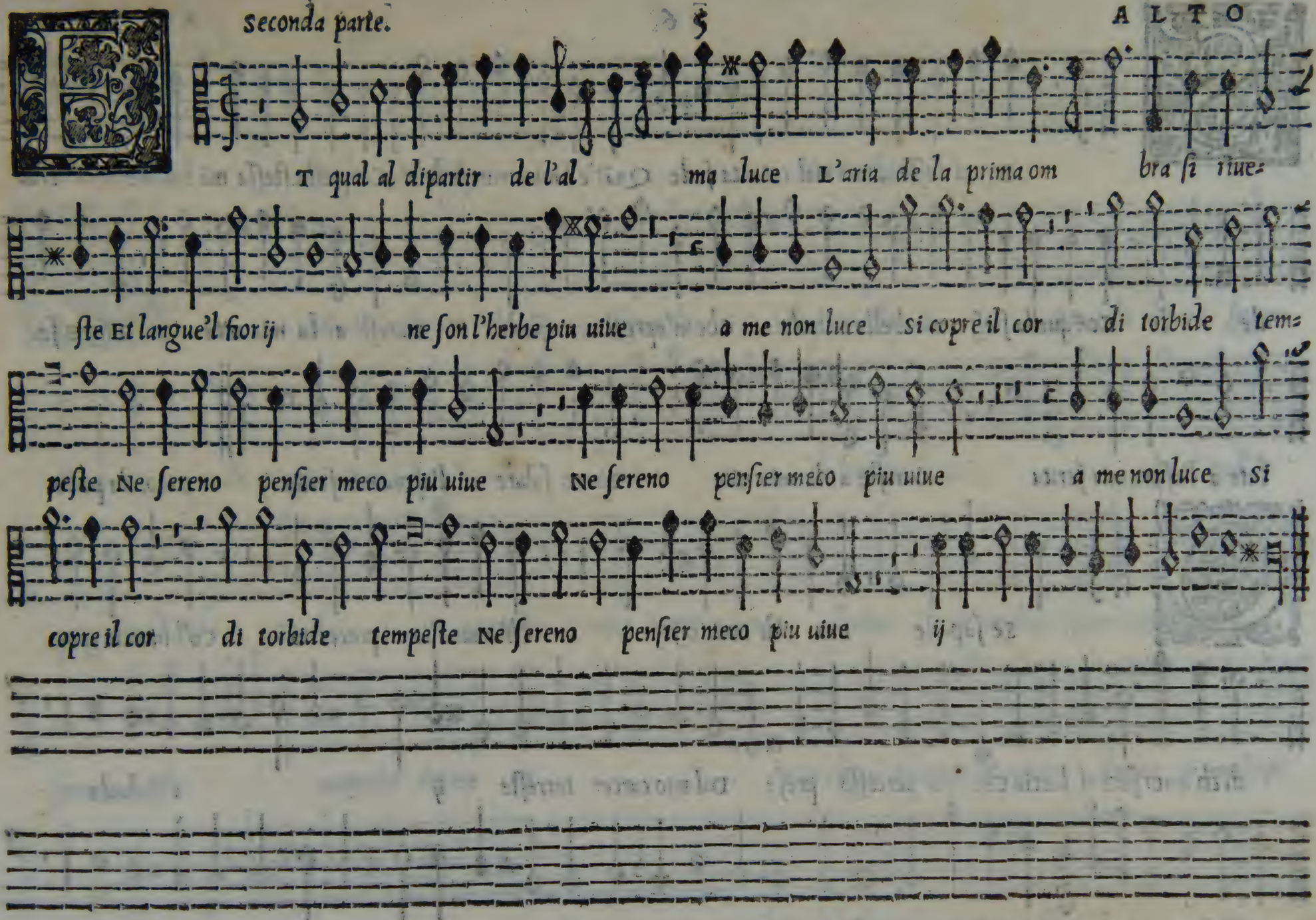
Oſi preſſo e lontan donna ſole te Coſi preſſo e lõtan donna ſolete Per mezzo d'acci=

denti o buoni o rei ne gia pero ſen more che tal dolcezza alhor ij riceue il co=

re Membrando ſol che uoi cagion ne ſete che uoi cagion ne ſete Che non poſſo morir ſe ben uor=

rei ſe ben uorrei che non poſſo morir ij ſe ben uorrei.

Qual fugge a l'apparir del nouo sole De la tacita notte il fosco horrore Et qual ri-
ceuon uita e ueggon fuore Merce de raggi suoi rose e uiole Tal quãdo il mio leuante ij
aprir si uo le Fugge tema e dolor ij Fugge tema e dolor tosto dal core
Et la uirtu del suo uiuace ardore Crear lieti desir dentro ui sole dentro ui sole.


T qual al dipartir de l'al ma luce L'aria de la prima om bra si riue=
ste Et langue'l fior ij ne son l'herbe piu uiue a me non luce si copre il cor di torbide tem=
peste Ne sereno pensier meco piu uiue Ne sereno pensier meco piu uiue a me non luce si
copre il cor di torbide tempeste Ne sereno pensier meco piu uiue ij

SE uoi deſte al mio mal cotanta fede Quāt'e'l mio amor fedele Cō quella ſteſſa mā bella e cru=

de le Con quella ſteſſa man bella e crudele Che m'apre il cor e fiede Dareſte a la mia uita Fine o ſa=

lute a l'aſpra mia ferita Dareſte a la mia uita Fine o ſalute a l'aſpra mia ferita. Seconda parte.

OSe ſapeſte una di tante offeſe Ch'amand'io mi procaccio Co'l biondo crin

di ch'amor fece il laccio Che'l cor percoſſo preſe Dal mio carcer terreſte ij O'l duolo

o l'alma per pieta terreſte Dal mio carcer terreſte ij O'l duolo

o l'alma per pieta trarreſte.

Terza parte.

O Se fermaſte un ſolo altiero ſguardo o ſe fermaſte ij un ſolo altiero ſguar=

do A mie profunde piaghe Con l'alme luci ij de begl'occhi ua ghe Ond'io

prigioniero ardo ſo che uorreſte darme ſo che uorre darme Rimedio al foco ouer cenere

farme ſo che uorreſte darme ij Rimedio al foco ouer cenere farme Rimedio al

foco ouer cenere far me.

A poi Ma poi uoſtr'alto orgoglio ohime nõ cu ra Ma poi uoſtr'alt'orgoglio ohime nõ cura

Queſt'humil baſſo ſtato Onde trafitto ogn'hor uinto e'nfiammato Mio cor ſi ſtrugge e indu ra Piacciaui u=

dir alme no Piacciaui udir alme no Che'l danno creſce e la ragion uien

me no e la ragion uien meno Piacciaui udir alme no Piacciaui udir alme=

no Che'l dãno creſce e la ragion uien me no e la ragion uien meno.

DEl'Arno in ſu le ſponde ſpargeua Aleſſi mio ſi dolci accen ti De l'Arno in ſu le ſponde

ſpargeua Aleſſi mio ſi dolci accen ti Ch'aſcoltandol' intenti s'empian d'Amor il ciel la terra e l'onde A uo=

ci ſi gioconde Del ſol la uaga ſuora Vſcio de monti fuora e quando fiſſe Oh s'ei pietoſo udiſſe i preghi mie=

i i pre ghi miei Non piu ne boſchi in braccio a l'altro andrei Non piu ne boſchi in braccio a l'altro andrei

Oh s'ei pietoſo udiſse i preghi mie i i pre ghi miei Non piu ne boſchi in braccio a l'altro andrei Non

piu ne boſchi in braccio a l'altro andrei.

Lagrime care Lagrime care che di mezzo'l foco Del cor uſcite e mi

bagnate il ſe no Non mi laſciate mai fin che'l terreno Nodo ſi ſcio glia a ſciorreſta ben poco ogni affan=

no ogni duol ij conforto e gioco Per uoi mi tor na di tal dolce e pie=

no Quel che ui moue e tal ritegno e fre no gia ſcorſo e fioco Porgete al uiuer mio gia ſcorſo e fioco.

Gia sarei sotto l'amoroso incarco Gia sarei sotto l'amoroso incarco Caduto se da

uoi pietose e pronte Nõ fosse al duoi per gliocchi aperto il uarco ij Gia fora dal more

tal ch'io porto ardore In tutto sec co & arso il uital fonte se nol tempras se il uostro amico hu-

more se nol tempras se il uostro amico humore Gia fora dal mortal ch'io porto ardore In tutto sec co

& arso il uital fonte se nol tempras se il uostr'amico humore se nol tempras se il uo-

str'amico humore.

E per far la mia uita ogn'hor piu tri ſta Et darla tutta in preda a ſtratio e mor te

Con parole nel mezzo e tr̃oche e morte Vi girate uer me ſdegnoſa in uiſta Nulla e pero ij

che uoi ſubito uiſta Par che l'alma gioi ſca e ſi confor te Ch'in que begliatti ſchifi alhor piu

for te alhor piu forte Amor riſorge et nouo regno acquiſta acqui ſta.

M A ſe uolgete altroue i duo be' ſoli Ma ſe uolgete altroue i duo be' ſoli i duo be'

ſoli ſdegnando che mortal occhio ui miri L'eſſer parca a ragion ui ſi concede Pur non farete mai

Pur non farete mai ch'i miei martiri Col uoſtro dolce ſdegno io nõ conſo li L'eſſer parca a ragion ui ſi con-

cede Pur nõ farete mai ij ch'i miei martiri Col uoſtro dolce ſdegno io nõ conſo-

li che ual piu d'ogni cara alta mer ce de.

ALma d'Amor gioiosa hor che sospiri Per souerchio diletto si dou'ha troppo af-

fet to Ma che pō fren'a suoi maggior desi ri Sperar men de l'obietto Da continuo sospet-

to O nouo e strano effetto Falsa amorosa uo glia ij se dal suo maggior

ben ij naſce la do glia O nouo e stran'effetto Falsa amorosa uo glia

Falsa amorosa uo glia se dal suo maggior ben naſce la do glia.

Oppia gentil ch'un dolce foco accese Si come ſuol da l'ire amor uiuace Mouer piu
calda face Con tai parole a disfogarſi inteſe Tu dunque aman te ingrato Rẽdi frode al mio a-
mor per ſua mercede Sciocca e colei che troppo amando cre de Come ingãnar puo quel ch'occhio ſan
uede ſpeſſo ad un guard'occulto amor s'inteſe ſpeſſo ad un guard'occulto amor s'inteſe.

Qual cagion. Qual nouo amor t'inſpira ch'altra donna uagheggi a tuo dilet-

to s'ami ſol me com'hai piu uolte detto perche fan gl'occhi poi contrario effetto

Doue uã gliocchi amor le reti ha te ſe ij Doue uan gliocchi amor le

re ti ha teſe Perche fan gliocchi poi contrario effetto Doue uã gliocchi amor le

reti ha te ſe ij Doue uan gliocchi Amor le re ti ha teſe.

I potes's'io. Si dal tuo amore ſcampo Potes's'io hauer com'ho il tuo error ſcoperto E ſciocca

ſcu ſa il mal rende piu certo Mal puo dar fe chi rẽde ingrato il merto Chi troppo

cred'al fin duolsi a sue spese al fin duolsi a sue spese Chi troppo crede al fin duolsi a ſue ſpeſe al fin duolsi a sue spese

Mal puo dar fe chi rẽde ingrato il merto Chi troppo crede al fin duolsi a ſue ſpeſe al fin duoſi a ſue spe=

ſe Chi troppo crede al fin duolsi a ſue ſpeſe al fin duolsi a ſue ſpese.

Vero amor. Perfido amante e ſcaltro D'amor ſott'ombra e fe ij ſue frodi teſſe

Ma nõ ſon queſte non le tue promeſ ſe Le tue parole al uer ſon fo le eſpreſſe

che dir puoi traditor falſo e ſcorteſe che dir puoi traditor falſo e ſcorteſe falſo e ſcorteſe

Le tue parole al uer ſon fo le eſpreſſe che dir puoi traditor falſo e ſcortese che

dir puoi traditor fals'e ſcortese falſo e ſcorte ſe.

Morte m'e presso. Ahi scelerato & empio ch'anco simul il duol cõ doppio inganno Mal'insidie d'a-

mor chiuse non stan no Giuramento d'amor non salda il danno Stratio e desio di uendi-

car l'offese stratio e desio ij di uendicar l'offese stratio e desio di uendicar l'offese

Giuramento d'amor nõ salda il danno stratio e desio di uendicar l'offese stratio e desio ij

di uendicar l'offese stratio e desio di uendicar l'offese.

Raue e piu. Donna ch'ama et sospetta Piu pate assai e troua in se conforto Auguran=

do il suo amor lacero e mor to Basso amor poco mostra amante accorto Dolce e'l languir ne l'hono=

rate imprese Dolce e'l languir ne l'honorate imprese ne l'honorate imprese Basso amor poco mostra a=

mante accorto Dolce e'l languir ne l'honorate imprese Dolce e'l languir ne l'honorate imprese ne

l'honorate imprese.

Empra homai l'ira Anzi da lui deriua Furor che ſpeſſo in noi nõ ha ritegno Quãd'un

cor arde e di giuſt'ira e pre gno Ahi ch'io ne ſento in me uerace ſe gno Ren=

derti il cor ch'in me l'ira ſo ſpeſe Et ſia per alma pace Et ſia per alma pa=

ce ſparſo ogni ſeme ond'il mal noſtro ſce ſe Et ſia per alma pace Et ſia per alma pa=

ce ſpars'ogni ſeme ond'il mal noſtro ſce ſe.

TAVOLA DELLI MADRIGALI

Alma d'amor gioiosa	14	Ma se uolgete altroue	13
Cosi presso e lontan	3	Morte m'è presso homai	19
Coppia gentil ch'un dolce	15	O se sapeste una di tante	6
De l'Arno in su le sponde	9	O se fermaste un solo	7
Et qual al dipartir	5	Qual fugge a l'apparir	4
Gia sarei sotto l'amoroso	11	Qual cagion mai	16
Graue è più ch'altro il duol	20	Se uoi deste al mio mal	6
Lunge da uoi con uoi	1	Se per far la mia uita	12
Lasso quanti sospir	2	Si potess'io mostrarti	17
Lasso me se cortese	2	Tempra homai l'ira	21
Lagrime care	10	Vero amor vera fe	18
Ma poi vostro alto orgoglio	8		

BASSO

DI FILIPPO DE MONTE

MAESTRO DI CAPELLA DELLA S. C. MAESTA'
DELL'IMPERATORE RODOLFO SECONDO,

IL QVARTO LIBRO DE MADRIGALI A SEI VOCI
Insieme alcuni à Sette, Nouamente composti, & dati in luce.

In Venetia appresso Angelo Gardano

M D LXXX.

ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNOR MIO OSSERVANDISSIMO

IL SIGNOR VVOLFANGO RVMF LIBERO BARONE DI VVIELROSS.

Consigliere & Cameriero maggiore della Maestà Cesarea &c.

E tutti ò la maggior parte di coloro, che di valore, di bontà, ò di sapere auanzauano gli altri huomeni, fù da i nostri antecessori giudicato deuersi con scritti, ò con altre degne memorie immortalando i nomi loro, porgere occasione alli posteri di douerli imitare. Io, che sono un di quei che con ogni ragione ammiro le degnissime qualità di V.S.Illustrissima, le quali sono & saranno per cagion de buoni & fedeli scrittori sempre uiue nelle menti de gli huomini; hò voluto dedicar à l'honoratissimo suo nome questi miei Madrigali, i quali vorrei che fussero tali, quali douriano essere per ricrearli quei spiriti che quanto piu si stancano per le assidue buone opere, manco si satiano, & particolarmente per seruitio della Maestà Cesarea, & per la quiete vniuersale de Christiani. Supplico dunque l'onnipotente Dio che doni à V. S. Illustrissima lunghissima & felicissima vita, acciò i buoni possano maggiormente godere, & io rallegrarmi de suoi felici successi.

Di V. S. Illustrissima

Affettionatissimo Seruitore

Filippo de Monte.

vnge da uoi. Ne dal penſier di uoi mai mi diparte Onde Madonna io porto in ogni

parte Voi nel cor ſempre e cõ uoi ſempr'il core Diletta a l'alma ſi che poſa in

parte Ma nõ ſa che'l nemico uſa queſt'arte Per farſi in ſua balia Per farſi in ſua balia uia piu maggiore uia

piu maggiore Ma nõ ſa che'l nemico uſa queſt'arte Per farſi in ſua balia Per farſi in ſua balia uia piu mag-

giore uia piu maggiore.

Seconda parte. 2

LAsso quanti ſoſpir nel petto accende Et di qual pianto amaramente il bagna La

rimembranza di due luci uiue Tal in un punto il cor gode e ſi la gna Et ſenza uoi

con uoi ſi more e uiue Tal in un punto il cor gode e ſi la gna Et ſenza uoi

con uoi ſi more e uiue.

LAsso me. Diuengon tanto alhor miei ſpirti ardenti Ch'a la uita il piacer mi toglie e fu-

ra Me n'allontana Amor doppia i tormenti Amor doppia i tormenti Ne mai mi laſcia in fin che ſcorſi e ſpẽ-

ti Ne mai mi laſcia in fin che ſcorſi e ſpenti I giorni ſian de la mia uita oſcura de la mia uita oſcura.

Seconda parte.

Oſi preſſo e lontan donna ſolete o buoni o rei Condurmi al fin ne gia pero ſen

mo re che tal dolcezza alhor Membrando ſol che uoi cagion ne ſete che non poſſo morir ſe

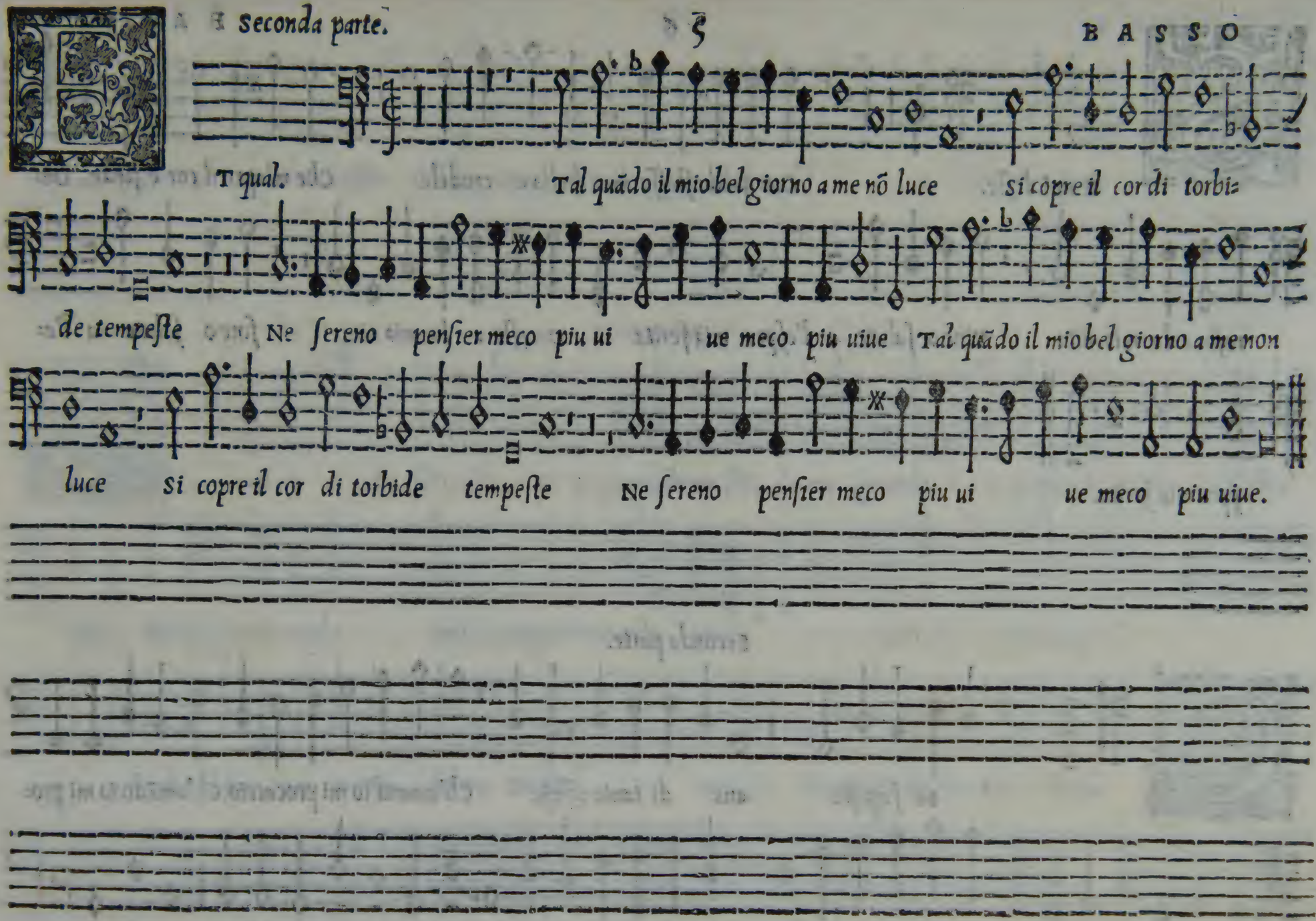
ben uorrei che non poſſo morir ſe ben uorre i ſe ben uorrei.

Qual fugge a l'apparir del nouo ſole De la tacita notte il foſco horrore Tal

quãdo il mio leuante aprir ſi uole Fugge tema e dolor ij toſto dal core Et la uir=

tu del ſuo uiua ce ardo re Crear lieti deſir Crear lieti deſir den=

tro ui ſole dentro ui ſole.


T qual.
Tal quãdo il mio bel giorno a me nõ luce si copre il cor di torbi=
de tempeſte Ne ſereno penſier meco piu ui ue meco piu uiue Tal quãdo il mio bel giorno a me non
luce si copre il cor di torbide tempeſte Ne ſereno penſier meco piu ui ue meco piu uiue.

SE uoi deſte. Con quella ſteſſa man bella e crudele che m'apre il cor e fiede Da=

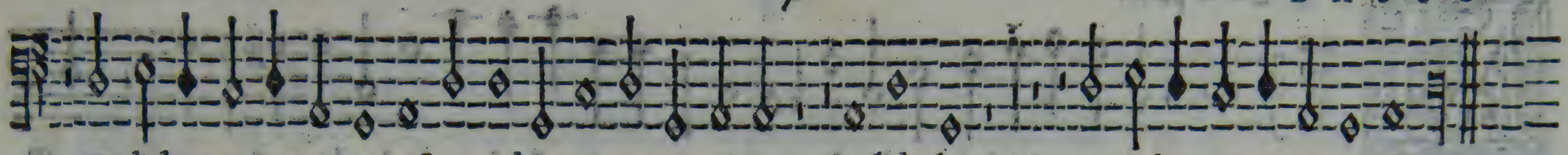
reſte a la mia uita Fineo ſalute a l'aſpra mia ferita Dareſte a la mia uita fineo ſalute a l'a=

ſpra mia ferita.

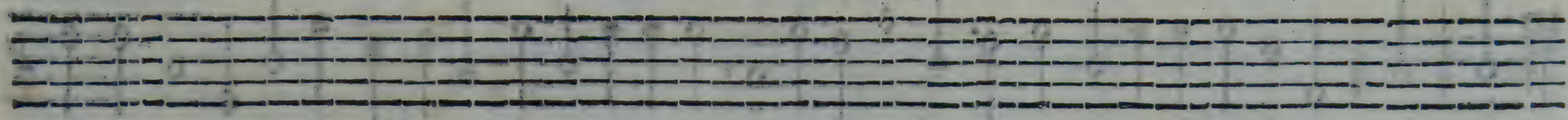
seconda parte.

OSe ſapeſte una di tante offeſe ch'amand'io mi procaccio ch'amãdo io mi pro=

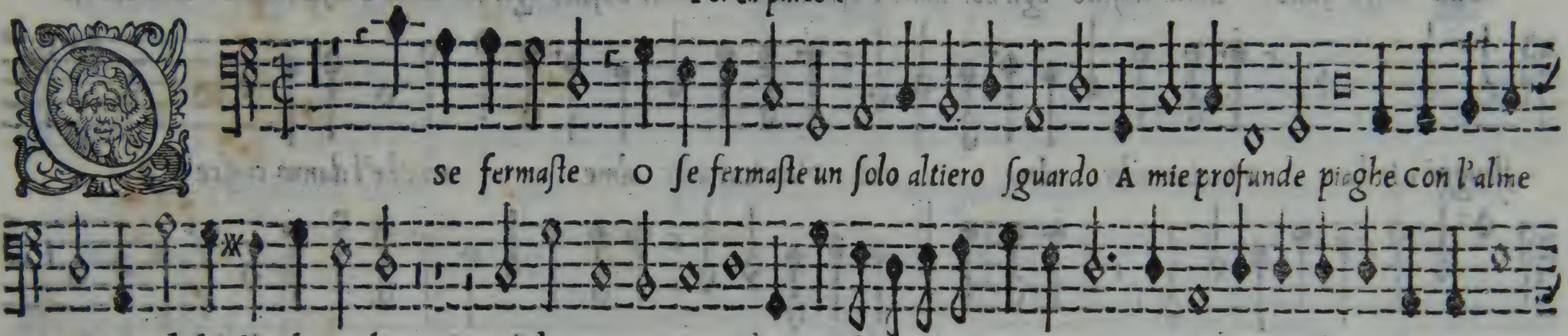
caccio co'l biondo crin di ch'amor fece il laccio che'l cor percoſſo preſe Dal mio carcer terreſte o'l duolo



O l'alma per pieta trareſte Dal mio carcer terreſte O'l duolo o l'alma per pieta trareſte.



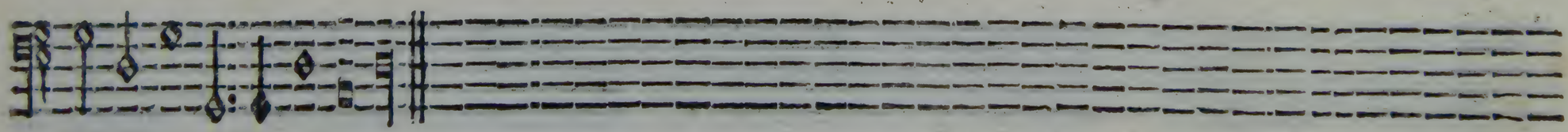
Terza parte.



O ſe fermaſte o ſe fermaſte un ſolo altiero ſguardo A mie profunde pioghe con l'alme

luci de begl'occhi uaghe Ond'io prigioniero ardo ſo che uorreſte darme ij

Rimedio al foco ouer cenere farme ſo che uorreſte darme ſo che uorreſte darme Rimedio al



foco ouer cenere farme.

A poi uostr'alto orgoglio ohime nõ cura Ma poi uostr'alto orgoglio ohime nõ cura Quest'

humil basso stato Onde trafitto ogn'hor uinto e'nfiammato Onde trafitto ogn'hor uinto e infiammato Mio cor si

strugge e indura Piacciaui udir alme no Piacciaui udir alme no Che'l danno cresce ij

e la ragion uien meno Piacciaui udir alme no Piacciaui udir alme no Che'l dãno cresce

ij e la ragion uien meno.

DEl'Arno in ſu le ſponde ſpargeua Aleſsi mio ſi dolci accenti Che ſcoltandol' intenti

s'empian d'Amor il ciel la terra e l'onde e quando fiſſe In ſi uago paſtor le luci diſ=

ſe oh s'ei pietoſo udiſſe i pre ghi miei Non piu ne boſchi in braccio a l'altro andrei oh

ſe pietoſo udiſſe i pre ghi miei Non piu ne boſchi in braccio a l'altro andrei.

Agrime care ij Lagrime care che di mezzo'l foco Del cor usci=

te Non mi lasciate mai fin che'l terreno Nodo si scioglia a sciorresta ben poco Ogni affanno ogni

duol conforto e gioco Per uoi mi torna di tal dolce e pieno Quel che ui moue e tal ritegno e freno

Porgete al uiuer mio gia scorso e fioco.

Gia ſarei ſotto l'amoroſo incarco Caduto Non foſſe al duol per gliocchi aperto il uar-

co Gia fora dal mortal ch'io porto ardo re In tutto ſecco, & arſo il uital fonte se

nol tempraſſe il uoſtro amico humo re Gia fora dal mortal ch'io porto ardo re In tutto ſecco

& arſo il uital fonte se nol tempraſſe il uoſtr'amico humo re.

E per far la mia uita. Et darla tutta in preda a ſtra tio e mor te

Vi girate uer me ſdegnoſa in uiſta Nulla e pero che uoi ſubito uiſta Ch'in que begliatti

ſchifi alhor piu forte Amor riſorge ij e nouo regno acquiſta e nouo regno acquiſta.

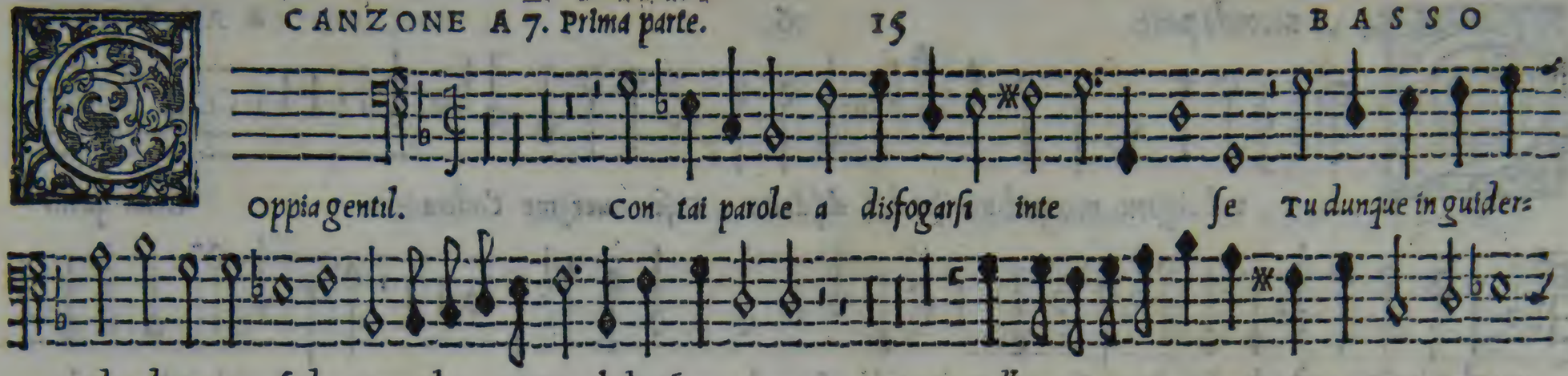
A se uolgete altroue i duo be' soli i duo be' soli L'esser parca
Pur non farete mai ch'i miei martiri L'esser parca Pur non farete mai ch'i miei martiri
che ual piu d'ogni cara alta mercede.

ALma d'Amor. Per ſouerchio diletto si dou'ha troppo affetto sperar men

de l'obietto Da continuo ſoſpetto O nouo e ſtrano effetto Falſa amoroſa uo=

glia ſe dal ſuo maggior ben naſce la do glia O nouo e ſtrano effetto Falſa amoroſa uo=

glia ſe dal ſuo maggior ben naſce la do glia.


Oppia gentil. Con tai parole a disfogarsi inte se Tu dunque in guider=
don di tanta fede Torci il bel uiso amato Talhor ne inganna amore scor=
to da uano errore spesso a cerner'il uer l'ira conteſe spesso ad un guard'occul to a=
mor s'inteſe spesso ad un guard'occulto amor s'inteſe.

Val cagion mai qual mio fatal diſdetto Coſi uer me t'adira Amor quan-

do n'infiãma N'arde ſol d'una fiamma Semplice ſguardo e puro atto corteſe Doue uan gliocchi amor le

reti ha teſe Amor quando n'infiãma N'arde ſol d'una fiamma Semplice ſguardo e puro atto corteſe

Doue uan gliocchi Amor le reti ha teſe.

Si potes'io mostrarti il cor aperto Qual per te sola auampo Qual prestarti pos's'io
o Fede de l'amor mio Chi fe non haue amor uero nol pre se Chi troppo cred'al fin duolsi a sue spe=
se al fin duolsi a sue spese Qual prestar ti pos's'io Fede de l'amor mio Chi fe non haue amor ue=
ro nol pre se chi troppo crede al fin duolsi a sue spese al fin duolsi a sue spese.

Vero amor uera fe me ſempre reſſe L'una e compagna a l'al tro Quel

ch'io promiſi io ſer uo Fido a te amante e ſeruo Odi chi t'ama prega e non t'offeſe Che dir

puoi traditor falſo e ſcorteſe Che dir puoi traditor falſo e ſcorteſe Quel ch'io promiſi ſer uo Fido a te a-

mante e ſeruo Odi chi t'ama prega e non t'offeſe Che dir puoi traditor falſo e ſcortese Che

dir puoi traditor fals'e ſcortese.

Morte m'e presso homai tal e l'affanno che fa del mio cor scempio Qui mi confonda il

cielo se'l uer punto ti ce lo che dunque appagar puo chi'l falso apprese stratio e desio di uendi-

car l'offese stratio e desio di uendicar l'offese Qui mi confonda il cielo se'l uer punto ti ce lo

che dunque appagar puo chi'l fals'apprese stratio e desio di uendicar l'offese stratio e de-

sio di uendicar l'offese.

Raue e piu ch'altro il duol c'huō ſoffre a torto D'amoroſa uendetta Miſero e chi mol=

to amar Donna d'illuſtre fama Sempre mē chiaro amor mē dogliā re ſe Dolce e'l languir ne

l'honorate impreſe ne l'honorate impreſe Miſero e chi molto ama Donna d'illuſtre fama Sem=

pre mē chiaro amor men doglia re ſe Dolce e'l languir ne l'honorate impreſe ne l'honorate impreſe.

Empra homai l'ira ij Amor uince ogni cosa Doue h sua for za uiua

Anzi l'ira e com'esca che'l suo foco rinfresca Deh qual n'hauro di cio proua palese

Tolga per sempre amor nostre conteſe Ne piu n'adombri il cor cura fallace Et sia per alma

pace Sparso ogni seme ond'il mal nostro sceſe Tolga per sempre amor nostre conteſe Ne piu n'adōbri il

cor cura fallace Et sia per alma pace Spars'ogni seme ond'il mal nostro sceſe.

TAVOLA DELLI MADRIGALI

Alma d'amor gioiosa	14
Cosi presso e lontan	3
Coppia gentil ch'un dolce	15
De l'Arno in su le sponde	9
Et qual al dipartir	5
Gia sarei sotto l'amoroso	11
Graue è più ch'altro il duol	20
Lunge da uoi con uoi	1
Lasso quanti sospir	2
Lasso me se cortese	2
Lagrime care	10
Ma poi vostro alto orgoglio	8
Ma se uolgete altroue	13
Morte m'è presso homai	19
O se sapeste una di tante	6
O se fermaste un solo	7
Qual fugge a l'apparir	4
Qual cagion mai	16
Se uoi deste al mio mal	6
Se per far la mia uita	12
Si potess'io mostrarti	17
Tempra homai l'ira	21
Vero amor vera fe	18

BIBLIOTECA NAZIONALE

QVINTO

DI FILIPPO DE MONTE

MAESTRO DI CAPELLA DELLA S. C. MAESTA'
DELL'IMPERATORE RODOLFO SECONDO,

IL QVARTO LIBRO DE MADRIGALI A SEI VOCI
Insieme alcuni à Sette, Nouamente composti, & dati in luce.

BIBLIOTECA NAZIONALE

In Venetia appresso Angelo Gardano

M D LXXX.

ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNOR MIO OSSERVANDISSIMO

IL SIGNOR VVOLFANGO RVMF LIBERO BARONE DI VVIELROSS.

Consigliere & Cameriero maggiore della Maestà Cesarea &c.

E tutti ò la maggior parte di coloro, che di valore, di bontà, ò di sapere auanzauano gli altri huomeni, fù da i nostri antecessori giudicato deuersi con scritti, ò con altre degne memorie immortalando i nomi loro, porgere occasione alli posteri di douerli imitare. Io, che sono un di quei che con ogni ragione ammiro le degnissime qualità di V.S.Illustrissima, le quali sono & saranno per cagion de buoni & fedeli scrittori sempre uiue nelle menti de gli huomini; hò voluto dedicar à l'honoratissimo suo nome questi miei Madrigali, i quali vorrei che fussero tali, quali douriano essere per ricrearli quei spiriti che quanto piu si stancano per le assidue buone opere, manco si satiano, & particolarmente per seruitio della Maestà Cesarea, & per la quiete vniuersale de Christiani. Supplico dunque l'onnipotente Dio che doni à V. S. Illustrissima lunghissima & felicissima vita, acciò i buoni possano maggiormente gódere, & io rallegrarmi de suoi felici successi. Di Venetia il di 20. di Settembrio. 1580.

Di V. S. Illustrissima

Affettionatissimo Seruitore

Filippo de Monte.

vnge da uoi. Con uoi mi tene Amore Ne dal penſer di uoi ij mai mi di-

parte Onde Madõna io porto in ogni parte Voi nel cor ſempre e cõ uoi ſempr'il co-

re Diletta a l'alma ij ſi che poſa in parte Ma nõ ſa che'l nemico uſa queſt'arte Per far-

ſi in ſua balia uia piu maggiore Per farſi in ſua balia uia piu maggiore Ma nõ ſa che'l nemico uſa queſt'arte Per

farſi in ſua balia uia piu maggiore ij

LAſſo quanti ſoſpir nel petto accende Et di qual piãto amaramente il bagna La rimembranza

di due luci uiue Tal un piacer mille tormenti ren de Tal in un punto il cor gode e ſi lagna Et

ſenza uoi cõ uoi ſi more e uiue Et ſenza uoi con uoi ij ſi more e uiue Tal un piacer mille tor=

menti ren de Tal in un punto il cor gode e ſi lagna Et ſenza uoi con uoi ſi more e uiue Et ſenza

uoi cõ uoi ij ſi more e uiue.

LAſſo me ſe corteſe alta uentura Mi fa mai dõ di begl'occhi preſenti Diuẽgon tãto alhor miei

Spirti ardenti ch'a la uita il piacer mi toglie e fura Poi se stella talhor maligna e dura Me n'allontana A-

mor doppia i tormenti Amor doppia i tormenti Ne mai mi lascia in fin che scorsi e spenti Ne mai mi

lascia in fin che scorsi e spenti I giorni sian de la mia uit'oscura de la mia uita oscura. 2. parte.

Cosi presso e lontan donna sole te o buoni o re i Cõdurmi al fin ne

gia pero sen more Che tal dolcezza alhor riceue il co re Membrando sol che uoi cagion ne se te

Che non posso morir se ben uorrei Che non posso morir se ben uorrei.

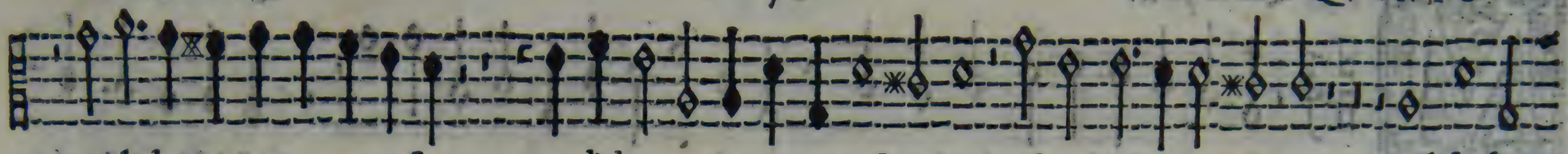
Qval fugge a l'apparir del nouo ſole De la tacita notte il foſco horrore Et qual ri=
ceuon uita e uengon fuore Tal quãdo il mio leuante aprir ſi uole Tal quãd'il mio leuante aprir ſi uo=
le Fugge tema e dolor toſto dal core Et la uirtu del ſuo uiuace ardore del ſuo uiuace ardore Et la uir=
tu del ſuo uiuace ardo re Crear lieti deſir Crear lieti deſir dentro ui ſole dentro ui ſole.

T qual . Tal quãd'il mio bel giorn'a me non luce si copre il cor di torbi=
de tempeſte Ne ſereno penſier meco piu ui ue Tal quãdo il mio bel giorno a me non luce
si copre il cor di torbide tempeſte Ne ſereno penſier meco piu ui ue.

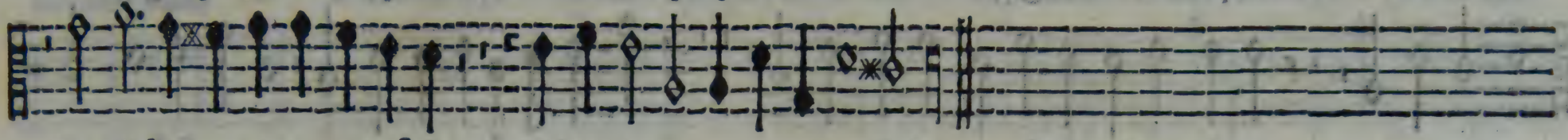
SE uoi deſte al mio mal cotanta fede Quāt'e'l mio amor fedele Con quella ſteſſa mā bel=
la e crudele Con quella ſteſſa manbella e crudele Dareſte a la mia ui ta Fineo ſalute a l'aſpra
mia ferita a l'aſpra mia ferita Dareſte a la mia ui ta Fineo ſalute a l'aſpra mia ferita
a l'aſpra mia ferita.

Seconda parte.

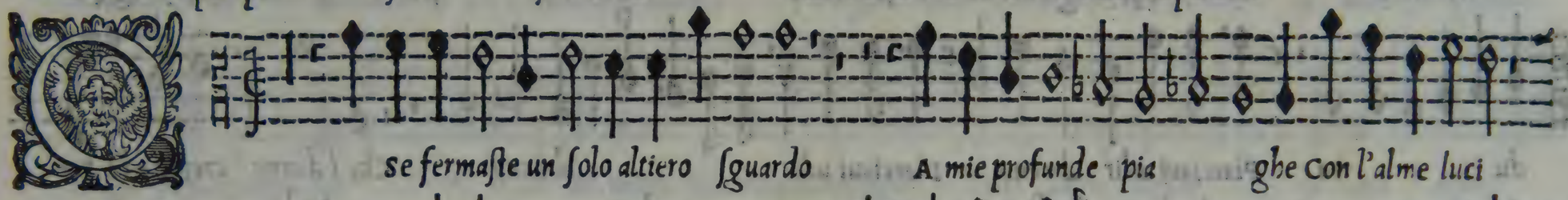
OSe ſapeſte una di tante offe ſe ch'amand'io mi procaccio ij
co'l biōdo crin di ch'amor fece il laccio che'l cor percoſſo preſe Dal mio carcer terreſte o'l duolo



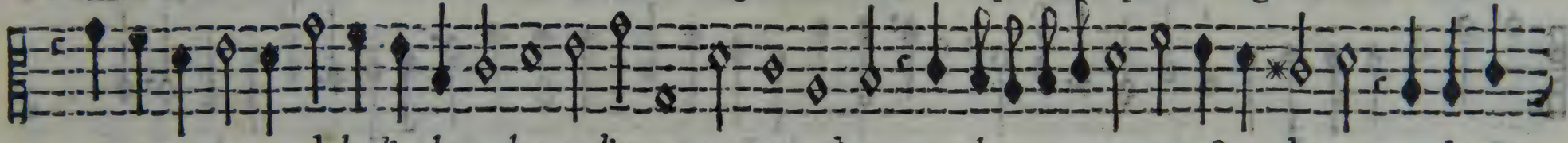
o l'alma per pieta trarreſte o l'alma per pieta trarreſte Dal mio carcer terreſte o'l duolo



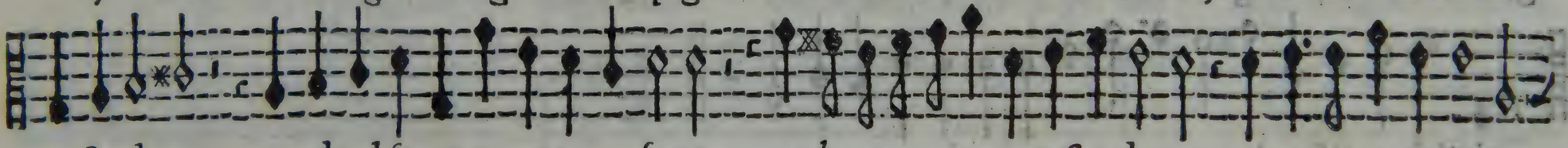
o l'alma per pieta trarreſte ij Terza parte.



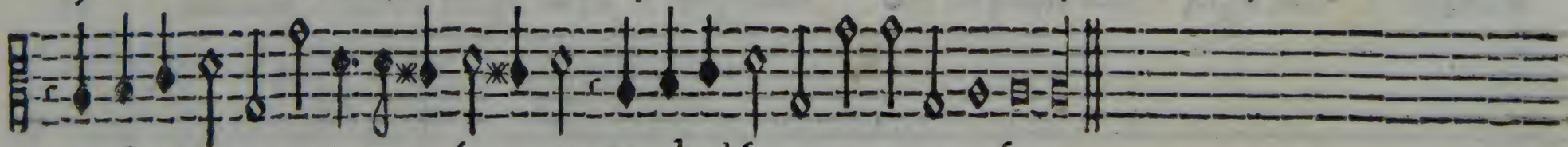
Se fermaſte un ſolo altiero ſguardo A mie profunde pia ghe Con l'alme luci



ij de begl'occhi uaghe Ond'io prigioniero ardo ſo che uorreſte darme ſo che uor=



reſte darme Rimedio al foco ouer cenere farme ſo che uorreſte darme ij



Rime dio al foco ouer cenere far me Rimedio al foco ouer cenere farme.

A poi uostr'alto orgoglio ohime non cura ohime non cu ra Ma poi uostr'alt'orgoglio ohi=
me non cura Onde trafitto ogn'hor uinto e'nfiammato uinto e'n fiammato Mio cor ſi ſtrugge e in=
du ra Piacciaui udir almeno Piacciaui udir almeno Che'l danno creſce e la ra=
gió uien meno e la ragion uien meno Piacciaui udir almeno Piacciaui udir almeno
Che'l dãno creſce e la ragion uien meno e la ragion uien meno.

DE l'Arno in ſu le ſponde ſpargeua Aleſsi mio ſi dolci accenti De l'Arno in ſu le ſponde ſpar=

geua Aleſsi mio ſi dolci accenti Ch'aſcoltandol' intenti s'empiã d'Amor il ciel la terra e l'onde A uoci ſi giocon=

de Del ſol la uaga ſuo ra Vſcio de monti fuora e quando fiſſe In ſi uago paſtor le luci diſ=

ſe Oh s'ei pietoſo udiſſe i preghi miei Oh s'ei pietoſo udiſſe i preghi miei Nõ piu nè boſchi in braccio a

l'al tro andrei Oh s'ei pietoſo udiſse i preghi miei Oh s'ei pietoſo udiſſe i preghi miei Non piu ne

boſchi in braccio a l'al tro andrei.

Lagrime care ij che di mezzo il foco Lagrime care che di mezzo'l foco

Del cor uſci te e mi bagnate il ſeno Non mi laſciate mai fin che'l terreno Nodo ſi ſcio=

glia a ſcior reſta ben poco Ogni affanno ogni duol ij conforto e gioco conforto e gioco

Per uoi mi torna di tal dol ce e pieno Quel che ui moue e tal ritegno e freno Porgete al uiuer mio

gia ſcorſo e fioco.

Ia ſarei ſotto l'amoroſo incarco Gia ſarei ſotto l'amoroſo incarco Caduto ſe

da uoi pietoſe e pronte Nõ foſſe al duol per gliocchi aperto il uarco Gia fora dal mortal ch'io porto ardore In tut-

to ſec co ſe nol tempraſſe il uoſtro amico humore Gia fora dal mortal ch'io porto ardore In tut-

to ſec co ſe nol tẽpraſſe il uoſtro amico humore.

SE per far la mia uita ogn'hor piu triſta Et darla tutta in preda a ſtratio e morte Vi gira=

te uer me ſdegnoſa in ui ſta Nulla e pero ij Nulla e pero che uoi ſubito ui ſta Par che

l'alma gioi ſca e ſi confor te Ch'in que begliatti ſchifi alhor piu for te A=

mor riſorge e nouo regno acqui ſta acquiſta.

MA se uolgete altroue i duo be' so li Ma se uolgete altroue i duo be' soli

L'esser parca ij Pur non farete mai ch'i miei martiri Pur non farete mai ch'i miei martiri Col uo=

stro dolce sdegno io nõ consoli L'esser parca ij Pur nõ farete mai ch'i miei martiri Pur non fa=

rete mai ch'i miei martiri Col uostro dolce sdegno io nõ consoli che ual piu d'ogni cara alta merce de.

ALma d'Amor. Per ſouerchio diletto Si dou'ha troppo affetto Ma che pō fren'a

ſuoi maggior deſiri Sperar men de l'obietto Da continuo ſoſpetto O nouo e ſtrano effetto Falſa amo-

roſa uo glia ij Se dal ſuo maggior ben ij naſce la doglia

O nouo e ſtran'effetto Falſa amoroſa uo glia Falſa amoroſa uo glia se dal ſuo maggior ben

ij naſce la doglia.

Lma d'Amor. Per ſouerchio diletto Dũque il piacer d'amor recca marti ri Ma
che põ freno a ſuoi maggior deſiri Et s'huõ la speme adempie onde i ſoſpiri O nouo e ſtrano effetto
Falſa amoroſa uo glia ij se dal ſuo maggior ben nasce la do=
glia O nouo e ſtrano effetto Falsa amorosa uo glia ij se
dal ſuo maggior ben ij nasce la do glia.

Oppia gentil. Tu dũque in guiderdon di tanta fede Torci il bel uiso ama=
to Tal hor ne ingãna amore scorto da uano errore spesso a cerner'il uer l'ira conteſe
spesso ad un guardo occulto amor s'inteſe spesso ad un guardo occulto amor s'inteſe.

Oppia gentil. Tu dūque in guiderdon di tanta fede Torci il bel uiſo amā-

to Sciocca e colei che troppo amando crede Talhor ne inganna amo re

Scorto da uano errore ſpeſſo a cerner il uer l'ira conteſe ſpeſſo ad un guard'occult'amor s'inte-

ſe ſpeſſo ad un guardo occulto amor s'inteſe.

Q

Val cagion mai qual mio fatal diſdetto Coſi uer me t'adi ra Amor quan=

do n'infiam ma N'arde ſol d'una fiam ma Semplice ſguardo e puro atto corteſe Doue uan

gliocchi amor le reti ha teſe Doue uã gliocchi amor le reti ha teſe Amor quando n'infiã ma N'arde

ſol d'una fiam ma Semplice ſguardo e puro atto corteſe Doue uã gliocchi amor le reti ha teſe

Doue uan gliocchi Amor le reti ha te ſe.

Q Val cagion mai qual mio fatal disdetto Cosi uer me t'adi ra Amor quãdo n'in=

fiam ma N'arde sol d'una fiamma semplice sguardo e puro atto corte se Doue uan gliocchi amor

le reti ha te se Amor le reti ha tese Amor quando n'infiam ma N'arde sol d'una fiam=

ma semplice sguardo e puro atto corte se Doue uan gliocchi amor le reti ha te se amor le

reti ha tese.

I poteſs'io moſtrarti il cor aperto Qual per te ſola auampo Qual preſtar ti poſ=

s'io Fede de l'amor mio Chi fe non haue amor uero nol pre ſe Chi troppo cre=

d'al fin duolſi a ſue ſpe ſe Qual preſtar ti poſs'io Fede de l'amor mio Chi fe non haue amor uero

nol pre ſe Chi troppo crede al fin duolſi a ſue ſpe ſe.

I poteſs'io moſtrarti il cor aperto Qual per te ſola auam po Qual preſtar ti poſs'io

Fede de l'amor mio Chi fe non haue amor uero nol pre ſe Chi troppo cre=

d'al fin duolſi a ſue ſpeſe al fin duolſi a sue ſpese Qual preſtar ti poſs'io Fede de l'amor mio Chi fe non

haue amor uero nol pre se chi troppo crede al fin duolſi a ſue spese al fin

duolſi a sue spese.

Vero amor uera fe me ſempre reſſe L'una e compagna a l'al tro Quel ch'io promi=
ſi io ſeruo Fido a te amante e ſeruo Odi chi t'ama e prega e nõ t'offeſe Che dir puoi traditor falſo e ſcor=
teſe Che dir puoi traditor falſo e ſcorte se Quel ch'io promiſi io ſeruo Fido a te amante e ſeruo
Odi chi t'ama prega e nõ t'offeſe che dir puoi traditor falſo e ſcorteſe Che dir puoi traditor fals'e
ſcorte se.

Ero amor uera fe me ſempre reſſe L'una e compagna a l'al tro
Quel ch'io promiſi io ſeruo Fido a te aman te e ſeruo Odi chi t'ama e prega e nõ t'offeſe che dir
puoi traditor falſo e ſcorteſe Che dir puoi traditor falſo e ſcortese falſo e ſcorteſe Quel ch'io promiſi io ſer=
uo Fido a te aman te e ſeruo Odi chi t'ama prega e nõ t'offeſe che dir puoi traditor falſo e ſcor=
teſe che dir puoi traditor fals'e ſcortese falſo e ſcorteſe.

Orte m'e presso homai tal e l'affanno che fa del mio cor scem pio Qui mi con=

fonda il cielo se'l uer punto ti ce lo che dunque appagar puo ch'il fals'appre se stratio e desio di

uendicar stratio e desio di uendicar l'offese stratio e desio di uendicar l'offese Qui mi confonda il cie=

lo se'l uer punto ti ce lo che dũque appagar puo ch'il falso appre se stratio e desio di uendicar

stratio e desio di uendicar l'offese ij

Morte m'e pres's'homai tal e l'affanno che fa del mio cor scẽpio Qui mi confonda il
cielo se'l uer punto ti ce lo che dunque appagar puo ch'il fals'appreſe stratio e desio di uendi=
car l'offe se stratio e desio di uendicar l'offese Qui mi confunda il cielo se'l uer punto ti ce=
lo che dunque appagar puo ch'il falso appreſe stratio e desio di uendicar l'offe se stra=
tio e desio di uendicar l'offese.

Raue e piu ch'altro'l duol c'huõ soffre a torto D'amorosa uendetta Misero e chi molt'ama
Donna d'illustre fama Sempre men chiaro amor mẽ doglia rese Dolce e'l languir ne l'honorate imprese
Dolce e'l languir ne l'honorate imprese Misero e chi molt'ama Donna d'illustre fama Sempre men
chiaro amor mẽ doglia rese Dolce e'l languir ne l'honorate imprese

Raue e piu ch'altro il duol c'huõ ſoffre a torto D'amoroſa uendetta Miſero e chi mol=

to ama Donna d'illuſtre fama Sempre mẽ chiaro amor mẽ do glia reſe Dolce e'l languir ne l'hono=

rate impre ſe Dolce e'l languir ne l'honorate impreſe Miſero e chi molto ama Donna d'illuſtre fama

Sempre mẽ chiaro amor mẽ do glia reſe Dolce e'l languir ne l'honorate impre ſe Dolce e'l lan=

guir ne l'honorate impreſe.

Emprahomai l'ira ij Amor uince ogni cosa Doue ha sua forza uiua

Anzi l'ira e com'esca che'l suo foco rinfre sca Deh qual n'hauro di cio proua palese

Tolga per sempre amor nostre conte se Ne piu n'adobri il cor cura fallace Et sia per alma

pace sparso ogni seme ond'il mal nostro scese Tolga per sempre amor nostre conte se Ne piu n'a=

dobri il cor cura fallace Et sia per alma pace spars'ogni seme ond'il mal nostro scese.

Empra homai l'ira ij Amor uince ogni cosa Doue ha sua forza uiua
Anzi l'ira e com'esca che'l suo foco rin fre sca Deh qual n'hauro di cio proua pa=
lese Tolga per sẽpre amor nostre contese Ne piu n'adombri il cor cura fallace Et sia per alma pace
Sparso ogni seme ond'il mal nostro sce se Tolga per sẽpre amor nostre contese Ne piu n'adombri il cor cura fal=
lace Et sia per alma pace Sparso ogni seme ond'il mal nostro sce se.

TAVOLA DELLI MADRIGALI

Alma d'amor gioiosa	14	Ma se uolgete altroue	13
Cosi presso e lontan	3	Morte m'è presso homai	19
Coppia gentil ch'un dolce	15	O se sapeste una di tante	6
De l'Arno in su le sponde	9	O se fermaste un solo	7
Et qual al dipartir	5	Qual fugge a l'apparir	4
Gia sarei sotto l'amoroso	11	Qual cagion mai	16
Graue è più ch'altro il duol	20	Se uoi deste al mio mal	6
Lunge da uoi con uoi	1	Se per far la mia uita	12
Lasso quanti sospir	2	Si potess'io mostrarti	17
Lasso me se cortese	2	Tempra homai l'ira	21
Lagrime care	10	Vero amor vera fe	18
Ma poi vostro alto orgoglio	8		

BIBLIOTECA NAZIONALE

M
Mus